



## 指挥家 / 中提琴家 CONDUCTOR / VIOLIST

### 尤里·巴什梅特

Yuri Bashmet

- 当今最伟大的中提琴演奏家，他让中提琴真正成为了独奏乐器
- 与捷吉耶夫并称为俄罗斯“教父级”音乐家
- 新俄罗斯交响乐团的艺术总监兼首席指挥
- 莫斯科独奏家室内乐团艺术总监

#### 艺术成就

尤里·巴什梅特凭借精湛的演奏技巧、人格的力量和超人的智慧，使中提琴在音乐生活中获得了新的地位。作为现代杰出的中提琴演奏家，他激励了我们这个时代的主要作曲家们，通过新的值得关注的音乐来扩展曲目。他是莫斯科十二月之夜艺术节的艺术总监，新俄罗斯国家交响乐团的首席指挥，莫斯科独奏家乐团的创始人兼艺术总监。他还以指挥家和独奏家的双重角色出现在世界各地。《泰晤士报》将尤里·巴什梅特描述为“毫无疑问，世界上最伟大的在世音乐家之一”。

#### 演出足迹

当尤里·巴什梅特还是学生的时候，就在1975年举办的布达佩斯的中提琴国际比赛获得第二名，还在1976年于慕尼黑举办的中提琴国际比赛中获得了第一名，这也标志着他的国际职业生涯的开始。从那以后，他与世界上所有伟大的管弦乐团一起演出，包括柏林和维也纳爱乐乐团、阿姆斯特丹皇家音乐厅乐团、波士顿、芝加哥和蒙特利尔交响乐团、纽约爱乐乐团、伦敦爱乐乐团和伦敦交响乐团，他还举办了自己的尤里·巴什梅特音乐节。

2002年12月，巴什梅特成为新成立的新俄罗斯交响乐团 (Symphony Orchestra of New Russia) 的首席指挥，并在莫斯科举办一系列音乐会，并在俄罗斯、意大利、法国和英国巡演。他担任指挥/独奏的其他乐团包括：德累斯顿爱乐乐团、格拉纳达市交响乐团、东京爱乐乐团、意大利米兰威尔第交响乐团、萨尔茨堡室内乐团、皇家利物浦爱乐乐团、圣保罗室内乐团、弗洛伦萨五月音乐节交响乐团和布鲁塞尔爱乐乐团。他还是莫斯科独奏家乐团 (Moscow Soloists) 的创始人。自1992年以来，他一直与莫斯科独奏家乐团合作，并在世界各地担任指挥。这个著名的室内乐团在莫斯科、阿姆斯特丹、巴黎、东京、纽约以及伦敦的BBC逍遥音乐节上都受到了热烈的欢迎。

在室内乐方面，他最亲密的合作者包括里克特、克莱默、罗斯托波维奇、阿格里希、文格罗夫、古特曼、诺曼和鲍罗丁四重奏。他与中音女中音基尔施拉格和钢琴家蒂博德组成了一个非常成功的三重唱组合，展示了过去和现在的音乐，这种不寻常的组合令人回味无穷。其他最近的室内乐项目包括贝多芬三重奏与安妮索菲穆特和林恩哈勒。他还是伦敦阿尔伯特音乐大厅逍遥音乐节、瑞士韦尔比亚音乐节和马尔塔·阿格里齐音乐节的常客。

#### 唱片出版

在他的众多cd唱片中，有一张是德国留声机公司 (Deutsche Grammophon) 录制的古拜杜莱纳协奏曲 (Gubaidulina Concerto)，另一张是获得迪亚帕森奖 (Diapason d'or award) 和格莱美提名的坎切利·斯蒂克斯 (Kancheli Styx)。其他值得注意的DG唱片包括与安妮·苏菲·穆特的莫扎特交响协奏曲，与阿格里奇、克雷默和迈斯基合作的勃拉姆斯第一号钢琴四重奏，以及最近发行的与柏林爱乐乐团和布列兹合作的巴托克协奏曲。他和莫斯科的独奏家乐团已经开始录制一系列广受好评的唱片，包括肖斯塔科维奇、斯维里多克和温伯格的室内乐交响曲；斯特拉文斯基和普罗科菲耶夫的作品 (获得格莱美奖)；还有一张远东作曲家的音乐唱片，以及钢琴家米哈伊尔·蒙田的独奏唱片。

#### 艺术荣誉

尤里·巴什梅特是莫斯科国际中提琴比赛的创始人和评审团主席，也是曼岛莱昂内尔·特蒂斯国际中提琴比赛的总评委。他是莫斯科音乐学院教授，伦敦皇家音乐学院荣誉教授。他还意大利的锡耶纳艺术学院和德国的克朗伯格室内乐学院领导大师班领导大师班。

#### 教育经历

尤里·巴什梅特1971年毕业于里沃夫中级特殊音乐学院。1971年到1976年他在莫斯科公立音乐学院学习，师从于瓦蒂姆·保里索夫斯基教授和弗莱多·德鲁金教授。

地址：北京市东城区东兴隆街56号北京商界A段630室 邮编100062

ADD: Room A630, Block A, Beijing Business World, No.56 East Xinglong Street, Dongcheng District, Beijing 100062, China