



室内乐团 CHAMBER ENSEMBLES

艾本弦乐四重奏 Quatuor Ebène

- 当今最著名的弦乐四重奏之一
- 贝多芬 250 周年唯一获选在卡内基音乐厅演奏贝多芬全集
- 四位成员使用的均是百年名琴
- 录制的唱片荣获过众多国际大奖

艺术成就

1999 年，这四位法国年轻音乐家还是大学生，他们经常一起在学校排练室切磋音乐作为消遣，这就是艾本弦乐四重奏的雏形。随后，他们正式建团，在音乐界的影响逐渐扩大。

2004 年，乐团在慕尼黑国际音乐比赛获得前所未有的成功，这标志着艾本弦乐四重奏乐团的崛起，在接下来的众多比赛中都能看到他们取得佳绩的身影。

他们不拘泥于流派，热衷于尝试不同音乐风格，但同时也始终保留鲜明的个人特色。我们无法用一个词来概括他们的风格，因为他们是独一无二的。他们可以将传统曲目完美地与其它流派融合，基于自由奔放、不拘一格的风格，让他们有了更多的可能性。艾本弦乐四重奏的音乐会以特有的锐气著称。他们魅力无限的演奏、诠释传统的新颖方式和勇于尝试新形式的开放态度。

艾本弦乐四重奏现成员是皮埃尔·克隆贝特 (Pierre Colombet, 小提琴)、加百利·乐·麦加杜尔 (Gabriel Le Magadure, 小提琴)、玛丽·齐尔曼 (Marie Chilenme, 中提琴)、拉斐尔·梅林 (Raphaël Merlin, 大提琴)。

皮埃尔·克隆贝特使用的是制作于 1680 年的弗朗西斯·鲁杰里 (Francesco Rugeri) 克雷莫纳小提琴，十九世纪的查尔斯·图尔特 (Charles Tourte) 巴黎琴弓。

加百利·乐·麦加杜尔使用的是制作于十八世纪中叶的瓜奈利小提琴，1845 年的多米尼克·佩卡特 (Dominique Pecatte) 琴弓。

玛丽·齐尔曼使用的是制作于 1625 年的马塞勒斯·霍马尔 (Marcellus Hollmayr) 菲森中提琴，上一任拥有者是马蒂约·赫尔佐格 (Mathieu Herzog)。

拉斐尔·梅林使用的是制作于 1666-1680 年的瓜奈利 (Andrea Guarneri) 克雷莫纳大提琴。

演出足迹

古典曲目仍是乐团的基石：在本乐季中，他们将主要致力于贝多芬弦乐四重奏作品。2020 年，乐团已确认要将贝多芬弦乐四重奏全套作品搬上舞台，以此纪念建团二十周年和贝多芬诞辰 250 周年。

2017/2018 乐季，艾本弦乐四重奏将登上更多音乐厅的舞台，如柏林爱乐大厅、布鲁塞尔美术馆、巴黎爱乐大厅、维也纳金色大厅、斯德哥尔摩音乐厅、纽约卡耐基音乐厅以及德国不莱梅音乐节、韦尔比耶音乐节。

艺术荣誉

2007 年，乐团荣获博莱蒂-布依托尼基金会 (Borletti-Buitoni Trust) 艺术家大奖。2007 年至 2017 年，他们持续得到了博莱蒂-布依托尼基金会艺术家大奖的支持。他们的唱片荣获过众多大奖，如留声机大奖、德国古典回声大奖、BBC 音乐杂志奖和现代经典奖。

唱片出版

艾本弦乐四重奏录制过的唱片作品包括海顿、巴托克、德彪西、福雷、莫扎特以及门德尔松等等。2010 年爵士改编唱片《幻想》、2014 年与史黛西·肯特 (Stacey Kent) 合作的转型之作《巴西》、2017 年 5 月与米歇尔·波特 (Michel Portal) 合作的《永恒的故事》，均逐步奠定了乐团在室内乐界独特的地位。2014 年秋，由伊哈托 (Erato) 唱片公司发行了艾本弦乐四重奏与梅内海姆·普莱斯勒 (Menahem Pressler) 《九十岁生日纪念音乐会》巴黎现场实录唱片和 DVD。他们与菲利普·雅鲁斯基 (Philippe Jaroussky) 合作的唱片《绿 (法国歌曲)》荣获了 2016 年英国广播公司音乐杂志奖，此外他们还发行了两张舒伯特唱片。

乐团还与马蒂亚斯·戈尔内 (Mathias Goerne) 合作了艺术歌曲的唱片 (由拉斐尔·梅林为弦乐四重奏，男中音和低音提琴改编)，其中还包括舒伯特的五重奏，大提琴为戈蒂耶·卡普松 (Gautier Capuçon)。

媒体评论

2009 年，艾本弦乐四重奏乐团演出结束后，《纽约时报》评论说“这支弦乐四重奏很容易变身为一支爵士乐队。”这场音乐会以德彪西和海顿开场，随后是以电影原声为主题的即兴演奏，音乐家们自始至终都激情澎湃。