



小提琴家 / VIOLINIST

木岛真优

Mayu Kishima

- 当今日本最著名的小提琴家，也是世界上最杰出的青年小提琴家之一
- 用诸多名家名团合作演出
- 2016 年在首届上海艾萨克·斯特恩国际小提琴比赛中获得第一名
- 指挥大师罗斯特罗波维奇称她为“世界上最出色的青年小提琴家”

艺术成就

小提琴家木岛真优是当今日本最著名的小提琴家，也是世界上最杰出的青年小提琴家之一。

俄罗斯媒体写到：“指挥大师罗斯特罗波维奇(Mstislav Rostropovich)称她为‘世界上最出色的青年小提琴家’，实至名归”。木岛凭借其精湛的琴艺和对音乐的完美诠释赢得了观众的认可。深具影响力的《法兰克福汇报》曾报道称“她（木岛真优）在罗斯特罗波维奇的提携下被全世界所熟知，正如卡拉扬提携安妮·索菲·穆特（Anne-Sofie Mutter）、马泽尔（Maazel）帮助希拉里·哈恩（Hilary Hahn）成名一样”。

木岛使用的是一把产于 1700 年的“前佩特里”(ex Petri)安东尼奥·斯特拉迪瓦里(Antonio Stradivarius)小提琴，由上野隆治博士赞助。

演出足迹

2004 年六月，木岛与俄罗斯国家爱乐乐团合作，由弗拉基米尔·斯皮瓦科夫执棒（Vladimir Spivakov）。2005 年，木岛曾与圣切西利亚交响乐团合作，由罗斯特罗波维奇执棒（二月巡演于罗马和马德里）；与美国国家交响乐团合作（五月于美国华盛顿）；与伦敦交响乐团合作（六月巡演于伦敦）以及与巴伐利亚广播交响乐团合作（七月巡演于慕尼黑及周边城市）。

木岛目前居住在科隆和巴黎。她年年都应邀参加卢加诺的玛尔塔·阿格里奇音乐节演出，与玛尔塔·阿格里奇及其他多位音乐家合作室内乐。她曾与纳塔利娅·古特曼在莫斯科合作演出、与新俄罗斯国家交响乐团在索契合作演出、与巴什梅特和莫斯科独奏家乐团在日本合作演出。2011 年九月，木岛与布拉格交响乐团合作哈恰图良《小提琴协奏曲》。

2012 年春，在与关西爱乐乐团和东京爱乐乐团的合作中，木岛真优和乐团精彩绝伦的演出获得了乐团和观众的一直好评。

2013 年，木岛除索契的巴什梅特音乐节外，她还与由罗杰·诺林顿爵士（Sir Roger Norrington）执棒的日本 NHK 交响乐团合作，以及与殷巴尔和法兰克福广播交响乐团合作，并取得了巨大成功。2014 年，木岛在一系列演出中均获得了高度赞扬，包括与日本 NHK 交响乐团和弗兰德斯交响乐团的合作巡演、与台北交响乐团的演出。2015 年，木岛的演出计划更加令人瞩目，如，由波扬斯基（Polyansky）执棒的俄罗斯国家交响乐团（日本巡演）、由谭盾执棒的日本 NHK 交响乐团，东京爱乐乐团、大阪爱乐乐团以及一系列室内音乐会。2016 年六月，她又一次受邀于卢加诺的玛尔塔·阿格里奇音乐节，并与韩国钢琴家林东赫（Dong Hyek Lim）合作。

艺术荣誉

2016 年在首届上海艾萨克·斯特恩国际小提琴比赛中获得第一名。木岛在日本以及世界各地的诸多比赛中斩获许多奖项。2000 年，她在第八届维尼亚夫斯基青少年小提琴比赛中获得最高荣誉二等奖（一等奖空缺）。

2011 年，在科隆国际音乐比赛决赛中，木岛对布鲁赫第二小提琴协奏曲的出色诠释为她赢得了一等奖以及大卫·加瑞特奖。

唱片出版

木岛至今已参与过多张专辑的录制。作为日本 NHK 交响乐团音乐总监的弗拉迪米尔·阿什肯纳齐（Vladimir Ashkenazy）曾大力举荐木岛演奏拉威尔的《茨冈》。这部作品收录在阿什肯纳齐与日本 NHK 交响乐团合作的第一张唱片《拉威尔管弦乐作品》里面，并在 2003 年 11 月由奥克塔维亚唱片公司出版。2008 年 1 月，木岛出版了她的独奏专辑《恰空舞曲》。2013 年 12 月，她出版了另一张独奏专辑《升》，演奏了福列《第一奏鸣曲》。2015 年，她在卢加诺玛尔塔·阿格里奇音乐节的现场录音，被收录在《阿格里奇和她的朋友们》唱片中，这张专辑在 2016 年五月由华纳唱片出版。

教育经历

木岛真优出生于日本神户，三岁开始习琴。

木岛真优曾师从多罗西·迪雷（Dorothy DeLay）、川崎雅夫（Masao Kawasaki）、等大师。木岛通过考试，连续三年（1997-1999）参加宫崎音乐节期间的艾萨克·斯特恩大师课。2008/09 年度，她还曾求学于瑞士的小泽尔学院。2012 年春，木岛以最高分从科隆音乐学院毕业，她在那里师从扎哈·布朗。2015 年，她从科隆音乐学院研究生班毕业，受到了所有教授的一致赞扬，并取得了德国国家级音乐家资质（音乐会演奏文凭）。