



圆号演奏家 / FRENCH HORN

韩小明

Xiaoming Han

- 他被誉为是来自中国的 "圆号王子"
- 他是活跃在世界舞台上的圆号演奏家
- 他是德国广播爱乐乐团的圆号首席
- 他曾获得国际圆号大赛一等奖

艺术成就

1980年, 17岁的韩小明担任中央乐团首席圆号。从1985年起, 韩小明开始担任德国广播爱乐乐团的圆号首席。

演出足迹

从韩小明二十二岁开始担任维尔茨堡爱乐乐团的圆号首席, 之后在德国广播爱乐乐团担任圆号首席, 郑明勋为艺术总监。他曾与众多世界著名指挥家合作, 包括雷昂纳德·伯恩斯坦 (Leonard Bernstein)、乔治·索尔蒂 (Georg Solti)、克劳迪奥·阿巴多 (Claudio Abbado)、洛林·马泽尔 (Lorin Maazel)、小泽征尔 (Seiji Ozawa)、马里斯·扬颂斯 (Mariss Jansons) 和克里斯托夫·艾森巴赫 (Christoph Eschenbach)。也曾经被邀请参加众多的音乐节, 包括奥地利萨尔茨堡音乐节、维尔茨堡莫扎特音乐节、斋藤纪念音乐节、石荷州音乐节、卢塞恩音乐节、伦敦逍遥音乐节, 并在著名的万宝路音乐节上与日本著名天小提琴家美岛莉、钢琴家内田光子, 希拉里·哈恩等众多世界知名艺术家合作表演室内乐。

此外, 韩小明还作为客座首席, 频繁与柏林爱乐乐团、维也纳爱乐乐团、巴伐利亚广播交响乐团、汉堡交响乐团、法兰克福交响乐团、以及慕尼黑、柏林、克隆和杜塞尔多夫等多个城市的歌剧院交响乐团和马勒室内交响乐团等一流乐团进行合作。

艺术荣誉

1984年, 韩小明在由国际圆号协会举办的国际圆号大赛上获得一等奖。

韩小明不仅仅活跃在西方, 在东方的亚洲, 他也孜孜不倦地致力于推动古典音乐的发展。目前韩小明曾经并正在担任的客座席位包括: 中央音乐学院圆号客座教授, 上海音乐学院客座教授, 中央音乐学院年度音乐节艺术总监 (2003-2011); 亚洲爱乐管弦乐团艺术顾问及圆号首席, 与郑明勋大师保持合作, 先后在韩国、日本和中国举办交响音乐节 (2007-至今); 中国国家大剧院5月音乐节执行总监; 世界华人节日交响乐团艺术总监, 汇聚了来自26个国家、遍及全球56个交响乐团主要职务的中国顶尖音乐家们。2009年, 韩小明在德国的任职进入休假状态, 他便回到中国应邀担任新成立的国家大剧院管弦乐团的全职总经理。2012年, 他回到德国继续连任德国广播爱乐乐团圆号首席。2014年, 韩小明和在北京与满焱共同创建了中国圆号室内乐乐团, 经常在国内及亚洲各地举办音乐会。在韩小明30岁时便已成为德国最年轻并且是唯一一位来自亚洲的圆号及室内乐演奏教授。之后数年, 韩小明在全世界范围内都致力于圆号教学工作。

2016年他受邀担任慕尼黑国际音乐大赛 (ARD) 的圆号评委, 目前是第一亚洲音乐家但任此比赛。

唱片出版

2016年, 在德国和奥地利举办巡演。他的第二张个人唱片于2017年7月由德国 OEHMS CLASSIC 唱片公司出版。

教育经历

韩小明出生于上海一个音乐世家, 他的家庭中有六位成员都从事圆号演奏, 父亲韩铎光教授是中国著名圆号演奏家和教育家, 1961年在日内瓦国际圆号比赛中获头奖。韩小明十岁时开始跟随父亲学习圆号。十七岁毕业于中央音乐学院——中央乐团学员班, 随即担任原中央乐团首席圆号。

1979年, 小泽征尔对中国进行了第四次访问, 指挥中央乐团演出贝多芬第九交响乐, 小泽征尔听了韩小明的演奏后也大加赞赏。在演出后, 由于小泽征尔极其欣赏韩小明过人的音乐天赋, 随即推荐他去美国参加波士顿交响乐团的坦格伍德夏令营, 之后被推荐进入新英格兰音乐学院学习, 并且享受全额奖学金, 师从理查德·马基 (Richard Mackey)。

在获得由德意志学术交流中心颁发的奖学金后, 远赴欧洲跟随伊佛·詹姆斯 (Ifor James)、奥托·施密茨 (Otto Schmitz) 教授在弗莱堡音乐学院和慕尼黑音乐学院继续学习, 并于1986年在慕尼黑音乐学院获得艺术硕士学位。