



## 男低音歌唱家 / BASS

### 张文巍

Wenwei Zhang

- 瑞士苏黎世国家歌剧院签约歌唱家
- 活跃于欧洲歌剧舞台的中国歌唱家
- 胜任从拉莫、莫扎特、威尔第到瓦格纳的男低音角色

### 艺术成就

张文巍现担任瑞士苏黎世国家歌剧院签约歌唱家。

首次登上欧洲歌剧舞台是在法国南希国家歌剧院。在翁贝托-焦尔达诺的歌剧《安德烈·谢尼埃》中成功饰演鲁谢这一角色，自此开始一直活跃在欧洲的歌剧舞台上。2009年签约德国法兰克福国家歌剧院青年歌剧中心。2011至2014年签约德国多特蒙德歌剧院。2014年起签约瑞士苏黎世国家歌剧院。

### 演出足迹

自08年起，他曾经演出过的歌剧和歌剧院有：法国尼斯歌剧院演出威尔第歌剧《麦克白》、法国蒙彼利埃国际音乐节开幕式演出贝利尼的歌剧《扎伊拉》、法国南希歌剧院演出新年音乐会“《浮士德》之夜”、德国慕尼黑歌剧院与著名俄罗斯花腔女高音歌唱家爱狄塔·格鲁贝洛娃一同出演多尼采蒂的歌剧《恶魔罗勃》、法兰克福歌剧院演出莫扎特的歌剧《魔笛》和威尔第的歌剧《唐·卡洛》，蒙特卡洛国家歌剧院演出理查德·施特劳斯的歌剧《莎乐美》，法国波尔多国家歌剧院演出威尔第歌剧《游吟诗人》、德国多特蒙德歌剧院演出瓦格纳《漂流的荷兰人》、贝利尼的歌剧《诺玛》、普契尼的歌剧《艺术家的生涯》、穆索尔斯基的歌剧《鲍里斯·戈杜诺夫》、马斯内的歌剧《曼依》。2013年，他应邀参演北京国家大剧院制作的瓦格纳歌剧《漂流的荷兰人》、法国波尔多国家歌剧院演出莫扎特的歌剧《魔笛》、多尼采蒂的歌剧《爱之甘醇》、威尔第的歌剧《唐·卡洛斯》。2014年在法国巴黎巴士底国家歌剧院出演普契尼的歌剧《西方女郎》和莫扎特的歌剧《魔笛》。同时，他在德国多特蒙德音乐厅与指挥家费里德里希·海德合作贝里尼歌剧《凯普莱特与蒙太古》、在德国多特蒙德歌剧院演出莫扎特的歌剧《后宫诱逃》，2014年在瑞士苏黎世国家歌剧院演出罗西尼的歌剧《塞维利亚的理发师》、贝利尼的歌剧《诺玛》、与著名指挥大师内罗·桑蒂(Nello Santi)一同合作了唐尼采蒂的歌剧《拉美莫尔的露琪亚》和威尔第的歌剧《阿依达》。2015年与著名男中音歌唱家莱奥·努奇一同合作了威尔第歌剧《路易莎·米勒》，法国波尔多歌剧院演出威尔第歌剧《唐·卡洛斯》。2015/16演出季，他在苏黎世国家歌剧院演出比才的歌剧《采珠人》、普契尼的歌剧《图兰朵》、威尔第歌剧《麦克白》和贝里尼的歌剧《清教徒》。2016/17演出季，他在苏黎世国家歌剧院 韦伯歌剧《自由射手》、肖斯塔科维奇歌剧《姆钦斯克县的麦克白夫人》、莫扎特歌剧《唐璜》和威尔第歌剧《麦克白》，在法国马赛歌剧院演出穆索斯基歌剧《鲍里斯·戈多诺夫》，在法国波尔多歌剧院演出威尔第《安魂曲》，在苏黎世国家歌剧院演出罗西尼歌剧《塞维利亚的理发师》。

在2017/18演出季，他在苏黎世国家歌剧院演出莫扎特歌剧《魔笛》、瓦格纳歌剧《帕西法尔》、威尔第歌剧《路易莎·米勒》、普契尼歌剧《图兰朵》，在国家大剧院演出马斯奈歌剧《泰伊思》和贝里尼歌剧《梦游女》。2018/19演出季，在苏黎世国家歌剧院威尔第歌剧《麦克白》、比才歌剧《彩珠人》、唐尼采蒂的歌剧《拉美莫尔的露琪亚》、拉莫歌剧《希波吕托斯与阿里西埃》，以及威尔第歌剧《命运之力》等等。

### 艺术荣誉

张文巍曾获众多奖项：2005年获德国“新声音”国际声乐比赛优胜奖、同年获中国音乐“金钟奖”声乐比赛美声唱法银奖，2006年获第十二届CCTV青年歌手大赛美声唱法银奖，2009年获多明戈国际声乐大赛第三名，并应邀参加在匈牙利首都布达佩斯举办的2009国际音乐节开幕式及多明戈2009匈牙利歌剧之夜演唱会，2013年获德国北威州 Bajazzo 表演艺术大奖。

### 教育经历

他13岁开始学习声乐先后师从多位艺术家。18岁考入辽宁省歌剧舞剧院。从而系统地学习声乐表演、话剧表演和芭蕾舞。2001年考入广东省星海音乐学院声乐系，师从声乐系主任、教授、硕士生导师、著名声乐教育家、男高音歌唱家杨岩教授。2007年4月在由法国阿维尼翁歌剧院(Opéra d'Avignon)和上海大剧院联合推出的中法文化年开幕大戏《卡门》中成功饰演祖尼卡(Zuniga)。同年5月荣获法国国家政府奖学金并前往法国马赛“CNIPAL”国际青年歌剧中心深造学习。