



室内乐团 CHAMBER ENSEMBLES

萨克斯大师五人组 Quintessence Saxophone Quintet

- 他们的风格横跨古典、爵士、流行
- 他们是当今最著名的萨克斯五重奏组合
- 他们让经典作品再现新生

艺术成就

“萨克斯大师五人组”五重奏以他们独特的表演形式和精湛的舞台表演，与其他的古典兼爵士的萨克斯组合有着天壤之别。

他们演奏的所有音乐都是由心中流淌出来的，五位杰出的音乐家通过精彩的编曲，把音乐的内涵传达给观众。他们以这种方式演奏吸引了不同年龄、不同品味的听众，让大家得到了视觉和听觉的双重享受。

通常认为，改编巴赫、贝多芬和莫扎特还有维瓦尔第的作品有些过时了，但是萨克斯大师五人组让音乐变得更时尚，在原作品的基础上，增加了更多的新元素，让现代与古典完美结合，从而激发观众的激情，让人无法抗拒。

“萨克斯大师五人组”不但演奏精彩绝伦，还混合了火花四射的娱乐表演。五位心有灵犀的艺术家还穿插了很多幽默表演，一路带领观众进行音乐之旅。他们不会让快乐的旅客在中途下车的。观众们对他们的演奏也从来不惜溢美之词！在世界各地数不尽的舞台上和音乐节里，萨克斯大师五人组让观众心悦诚服。

2000年，他们应邀参加莱比锡纪念巴赫逝世250周年的《24小时摇摆巴赫》(Swingin' Bach)音乐会上，与鲍比·麦克菲林和莱比锡格万特豪斯管弦乐团等名家同台，演奏了改编的爵士版《g小调赋格》，惊艳亮相，成为那场音乐会中最特别的一个组合。该场音乐会的DVD更是风靡全球。从那之后，乐团的职业生涯开始快速蔓延。

唱片出版

他们录制的12张CD唱片和3张DVD都给来自各个领域的评论家们留下极为深刻的印象。

艺术荣誉

2010年他们曾获得意大利图内国际音乐比赛奖(Tourne Internazionale di Musica)。这个组合获得了评委的一致认可，击败了来自欧洲的各支乐队，获得了第一名。

成员介绍

斯万·霍夫曼：(中音和高音直管萨克斯)生于1971年，他首先在明斯特师从沃尔夫冈·博雷博和西蒙内·奥托学习古典萨克斯演奏。之后，他在海牙皇家音乐学院师从约翰·洛克和简·梅纽学习爵士乐演奏。他曾经作为北莱茵-威斯特法伦州立青年爵士乐团的一员访问了西非和中国。此外，他还是传奇音乐家鲍勃·敏泽、杰拉德·威尔森和杰瑞·凡·罗杰领导的“皇家音乐学院大乐队”的一员，参加在海牙举办的北海爵士音乐节。

乌利奇·莱特曼：(中音和高音直管萨克斯)生于1967年，

6岁开始学习钢琴，6年后他又学习单簧管和教堂管风琴，最后在14岁时，他找到了自己的“真爱”——萨克斯。乌利奇在代特莫尔德音乐学院和德国帕德博恩大学学习音乐教育与作曲，从那时开始，他就成为了一位作曲家和音乐改编家。2001年，他拓展到了电影音乐和有声读物音乐领域。观众可以听到他作为独奏家在很多室内乐组合和爵士乐队中演奏。乌利奇是“萨克斯大师五人组”的创始人之一。

卡伊·尼德迈尔：(次中音萨克斯)生于1976年。1989年他深深地爱上了萨克斯。之后，他继续在海牙音乐学院学习，并在恩斯赫德获得硕士学位。卡伊曾经与很多音乐家一起演出，如肯尼·惠勒、皮特·奥玛拉、尼皮·诺亚，还参加了北海爵士音乐节。卡伊曾经参加很多伟大音乐家的大师课，如迈克尔·布瑞克、詹姆斯·穆迪以及戴夫·利伯曼。他定期举办大师课指导学习萨克斯的青年音乐家。卡伊在2006年出版了他的第一张专辑“Funk Alert”

阿纳托尔·戈莫尔肖：(上低音萨克斯)1964年生于伦敦，父亲是一个乐队的领导人。早年间开始演奏爵士乐并与许多伟大音乐家共同演出，包括奥利弗·格罗恩沃德、彼得·伯纳德·史密斯、马克·拉克纳、以及弗雷德里克·克斯特等，并建立了良好的合作关系。阿纳托尔在比勒费尔德大学学习音乐和英语。他穿梭于大量的音乐会演出中，包括管乐团和先锋三重奏等等。大量的演出使得他成长为一位独一无二的并具有独特个性的萨克斯演奏家。与此同时他还参加爵士大乐队的音乐会演出，并在大师课上教授萨克斯的演奏。

安德里亚斯·门策尔：(中音和次中音萨克斯)生于1962年，安德里亚斯学习音乐专注于萨克斯和钢琴。他年轻时有多次在剧院和广播室演出的经历。直到1982年，经常穿梭于各大演奏组合的他建立了自己客座演奏家的声誉。作为音乐教育家，安德里亚斯有广博的学识，同时他还是一支大乐队的领导者和管乐队的指挥。安德里亚斯也是“萨克斯大师五人组”的创始人之一。

